

Yerelden Dijitale Medyanın Dönüşümünü Konuştuk

Petrol Anadolu Lisesi'nin okul gazetesi Petrol Haber, dijital medya, habercilik ve televizyonculuk üzerine bilgi almak amacıyla Batman'ın en güçlü dijital medya platformlarından Batmanburada'yı yeni ofisinde ziyaret etti.

Ziyaret kapsamında öğrenciler sanal stüdyo, çalışma odaları ve ofis alanlarını gezme fırsatı buldu. Platformun imtiyaz sahibi Vedat Aker, Batmanburada'nın yeni mobil uygulaması hakkında bilgi verdi ve okulumuza yakın zamanda bir ziyaret gerçekleştireceklerini ifade etti.

4'te



Milletvekilimiz Ferhat NASIROĞLU

Lisemizi Ziyaret Etti



Batman Milletvekili Sayın Ferhat NASIROĞLU ile İl Millî Eğitim Müdürümüz Sayın Yaşar CİĞER, okulumuzu ziyaret edip öğretmen ve öğrencilerle bir araya geldiler. Sayın Ferhat NASIROĞLU ile Sayın Yaşar CİĞER öncelikle sınıflarımızı gezip öğrencilerimizle sohbet ederek onların isteklerini karşılama yönünde fikir alışverişini yaparak öğrencilere başarılar dilediler. 5'te



PETROL HABER

Batman Petrol Anadolu Lisesi Gazetesi

Genç Kalemler Yazıyor...

Yıl 3 Sayı 6 Mayıs 2025

MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜ YAŞAR CİĞER'DEN LİSEMİZE ZİYARET!

Okul ziyaretleri kapsamında okulumuzu ziyaret eden İl Millî Eğitim Müdürü Yaşar CİĞER, lisemizde bulunan öğretmen ve öğrencilerle bir araya geldi.



Millî Eğitim Müdürü Yaşar CİĞER, ziyareti sırasında okul binasını gezerek incelemelerde bulundu; okul müdürümüz Ahmet AKTAŞ'tan okulun genel durumu, yürütülen eğitim faaliyetleri ve ihtiyaçlar hakkında detaylı bilgi aldı.

Millî Eğitim Müdürümüz, sınıflarımızı da ziyaret ederek öğrencilerle sohbet gerçekleştirdi; derslere katılarak öğrenme süreçlerini yerinde gözlemledi. Öğrencilerin gelişim düzeyleri ve sınıf içi performansları hakkında öğretmenlerden bilgi aldı. Basın mensubumuz Zeynep AVCI konu hakkında okul müdürümüz Ahmet AKTAŞ ile görüştü.

Zeynep AVCI: " İl Millî Eğitim

Müdürümüz Yaşar CİĞER'in okulumuza yapmış olduğu ziyareti nasıl değerlendirirsiniz? "

Ahmet AKTAŞ: " İlimize yeni gelen İl Millî Eğitim Müdürü Yaşar CİĞER, okul ziyaretleri kapsamında ziyaret ettiği okullar arasında ilk lise olmamız sebebiyle gayet memnun olduk. Okulumuzun ve öğrencilerimizin ihtiyaçlarını karşılama noktasında kendisine durumu arz ettik. Okulumuz öğrencilerinin akademik, sosyal ve ahlaki gelişimlerinin daha iyi seviyeye getirme noktasında fikir alışverişinde bulunduk. İl Millî Eğitim Müdürümüze, okulumuz öğrencilerine göstermiş olduğu yakın ilgiden dolayı kendi öğrencilerim adına teşekkür ederim." diye konuştu.

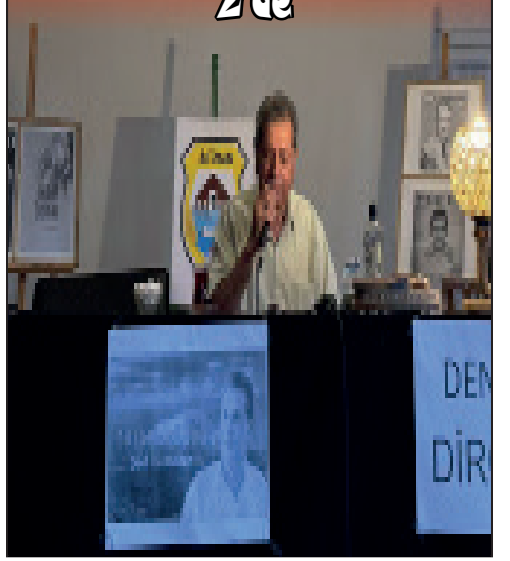
HABER: (Zeynep AVCI)

BATMAN PETROL ANADOLU LİSESİ



Salihê Qubînî Kılâm Rûzgarı Estirdi

Okulumuzu ziyaret eden Dengbêj Salihê QUBİNÎ kılamlarıyla öğretmenlerimize ve öğrencilerimize müzikal bir resital sundu. Bu etkinliği düzenleyen başta okul müdürümüz Ahmet AKTAŞ, Ömer ÖZEL, Rıdvan DÜLEK ve Sümeyye AYHAN'a ve diğer katkı sunan öğretmenlere teşekkür ederiz. Petrol Haber'den gazetecimiz Çetin ERGİN konuyla ilgili olarak Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni Önder BUBABET'in açıklamalarına yer verdi. 2'de



ÖZDEMİR ASAF'IN ŞİİRLERİ ÜZERİNE KISA KISA

Musa BAŞTAŞ
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



2'de

GÖZLÜ DÜŞLER

Bir rüzgar var, ne zaman estiğini bilmediğim
Yolculuğunda sessiz, kimse görmedi.
Yıldızlar birer sır, sormadım hiç neden,
Geceyle konuşurken, herkes uyudu, ben bekledim.

Bir göl var, içinde kaybolan ben,
Dalgalarda kaybolur,
Sonsuzluğa uzanır ellerim,
Ve düşlerimde bir tek senin gölgen kaldı.

Ruhumda gezinen zaman, kimseye görünmez,
Bir adım daha atsam belki kaybolurum, belki de varım.
Ama her köşe, her iz, sana çıkar,
Bir harf daha eksik, belki de kayıp.

Gizli bir dil konuşuyor rüzgar,
Ama kimse anlamaz, belki sen anlarsın.
Bilinmeyen, işte bu, içimdeki gizem,
Şimdi sen de git, belki ben de kaybolurum.

Reşat ALTUN - (11-D)

YAZMAK ÜSTÜNE



Çetin ERGİN
Felsefe Öğretmeni

3'te

ÖĞRENCİLERİMİZ TÜBİTAK BİLİM PROJESİNİ ZİYARET ETTİ

Öğretmenlerimiz Mirze Ahmet BAYAM ve Barış DAĞ rehberliğinde Batman Üniversitesi'nde düzenlenen 56.Tübitak Lise Öğrencileri Araştırma Projeleri Yarışması için Van bölge sergisine okulumuz öğrencileri de katıldı. Danışman öğretmenler Mirze Ahmet BAYAM, Sümmeye AYHAN ve Barış DAĞ ile hazırlık yapan öğrenciler Tübitak 33. Bilim Olimpiyatları sınavına girecek ve okulumuzu temsil edecek. 11/A sınıfından Viyan ÇİFTÇİ, 9/A sınıfından Furkan Ulus LALE, Muhammed Enes SUNA ve M. Furkan CESUR'A başarılar dileriz. Gazetecilerimiz Zeynep AVCI ve Eda ERTAŞ Tübitak 4006 Bilim Fuarı yürütücüsü öğretmenimiz Mirze Ahmet BAYAM ile görüştü. BAYAM şunları ifade etti: "15 Mayıs'ta okulumuzda düzenleyeceğimiz Tübitak 4006 Bilim Fuarı'nın tüm hazırlıkları hızla devam etmektedir. 20 projenin sergileneceği fuarda farklı tematik alanlar içeren prototipler hazırlanıyor. Herkesi fuar alanına davet ediyoruz. Merak eden gelecek misafirler olur. Emeği geçen tüm öğretmen arkadaşlarımıza ve öğrencilerimize şimdiden teşekkür ederiz." diye konuştu.

(HABER: Zeynep AVCI - Eda ERTAŞ)



SALİHÊ QUBÎNÎ KILAM RÜZGARİ ESTİRDİ



Okulumuzu ziyaret eden Dengbejî Salihe QUBÎNÎ kılamlarıyla öğretmenlerimize ve öğrencilerimize müzikal bir resital sundu. Bu etkinliği düzenleyen başta okul müdürümüz Ahmet AKTAŞ, Ömer ÖZEL, Ridvan DÜLEK ve Sümmeye AYHAN'a ve diğer katkı sunan öğretmenlere teşekkür ederiz. Petrol Haber'den gazetecimiz Çetin ERGİN konuyla ilgili olarak Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni Önder BUBABET'in açıklamalarına yer verdi: "Her dakikasını tüm varlığını vererek dinlediğim ünlü dengbejî Salihe QUBÎNÎ'nin konuşmasına ve kılamlarına (türkü-şarkı) ilk defa canlı şahit oldum. Dengbejîlik Kürt toplumunun belki de en önemli sanatsal ögesidir. "Deng" Kürtçede 'ses' anlamlarına gelir ancak 'vaka-olay' anlamları da var. "Bej" ise "gotin" fiilinin başka bir halidir, "söylemek" anlamlarına gelir. Yani "Dengbejî" olay söyleyen olarak Türkçeye çevirebiliriz. Her halkın sözlü kültürü vardır. "Dengbejîlik" Kürt halkının sözlü kültürüdür. Salihe QUBÎNÎ işte bu geleneğin son büyük temsilcilerinden biridir. Onu enstrümanlı dinlemek Evdale ZEYNIKE ekolünü hatırlattı. Reşo ve Şakiro ile devam eden bu ekolde enstrüman yoktur. Dengbejînin konstrasyonu, bir elini kulağına götürmesi, diğer eline de tesbihini almasıdır. Salihe QUBÎNÎ de konuşması bi-

ter bitmez herhangi bir ön açıklama yapmadan kılamına başlaması beni Van-Muş-Erzurum üçgenine götürdü. Diyarbakır, Batman, Mardin, Cizre, Silvan, Siverek gibi bölgelerde dengbejî kılamına başlamadan önce söyleyeceği kılamın hikayesini anlatır. Bununla birlikte enstrüman da kılamına eşlik eder. Ancak Serhat bölgesi dediğimiz yerlerde yetişen dengbejîler bu iki faktörü de kullanmazlar. Bunlar bir anda kılamına yüksek sesle giriş yaparlar. Salihe QUBÎNÎ de doğduğu ve büyüdüğü yer Serhad olmasına rağmen bu geleneği kendisinde gördüm. Öğrencilerimizin geleneksel-sözlü müziği de dinlemesi gerekli ve önemlidir.", dedi.

HABER: (Çetin ERGİN)



Yaşamak dedi şair

Yaşamak dedi şair
Yaşamak gerek anlamak için
Mesela bir mahkûmun halini
Yelkovanın akrebini
Mağlubiyetin galibiyetini
Anlayabilir misin?
Anlayamazsın dedi şair
Yılların yorgunluğunu üzerinden atamazsın

İrem ACEY - Konuk Şair

ve bir şiiri böyle içtenlikle okuyamazsın
Yazanın kaç mürekkep tükettiğini bilemezsen eğer şimdi anlıyor musun dedi şair
içine almadan yanan alevi
kül olmadan aşkından sevdandan
yürürsen yağın yağmura aldırmadan
İşte o zaman anlarsın belki...

ÖZDEMİR ASAF'IN ŞİİRLERİ ÜZERİNE KISA KISA

Musa BAŞTAŞ

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni/Konuk Yazar



"Eğer şiir bir aza indirgeme sanatı ise bunun en iyi örnekleri Özdemir Asaf'ın şiirleridir."

Doğan HIZLAN

Özdemir Asaf sınırlı sayıda birkaç şairde gördüğümüz, hiçbir akıma mensup olmama geleneğini son şiirine kadar başarıyla sürdürmüş ve hep kendi olmuş bir şairdir. Onun şiirleri farklı nazım birimleriyle vermesi (ikili, üçlü ve dörtlü nazım birimleri gibi) şiir dışında bir düşünce gizlemesine, okuyucularda derin anlamlar uyandırmaya yardımcı olmaktadır. Kendi ifadesiyle: " Şair o ikiye, dörder satırlık anlarıyla bize bütün bir hayatı çizebilir." der.

Sembolizmin sularında gezerken birden parnasızmin kayığıyla İstanbul'un karşı kıyısına yelken açabilir veya bir aşkı tüm gerçekliği ve masumiyetiyle " Emile Zola " çizgisine verebilir. Şiirlerinin arındaki o büyük işçiliği hep gizler ve sanki çok basit bir eylem gerçekleştiriyor izlenimi verir. Divan şiirinde sade ve derin anlamlı, söylenmesi kolay görülen ama benzeri yapılmak istendiğinde güçlüğü ortaya çıkan söz anlamına gelen "sehli mümteni" tekniğini kullanır gibidir. Şiirleri hep bir kolay görünür ancak benzerini yazmak isteyenler ne kadar zor olduğunu yazmamalarından anlarlar. Şiirleri herkesin kavrayabileceği bir özellik taşıyor ama bir okuyuştan sonra düşündürür.

Tüm dünyayı

Kucaklamak istedim;

Kollarım yetişmedi.

Konu, kompozisyon, kullanılan kelimeler, söz sanatları, tema ve şiirin eserini oluşturmaya için kullandığı bütün malzeme yığınının altında; kurcalanırsa eğer şairin bulunacağını ve şiirin kendini gizleme çabasına girmediklerini görmekteyiz. Cümlelerin susup sözü mısralara bıraktığı herhangi bir anda, şiir kendine bir çekidüzen verip şiirin gönül kaynağından çıktığından sonra o şairin olmaktan

çıkarak okuyan herhangi birinin olur. O biri yakın zamanda bir yakını kaybeden acılı biri, sevgilisine kavuşmak isteyen uzakta olan biri veya hiç sevgilisi olmamış biri... Şair için bunun kim olduğunun önemi yoktur çünkü herkes zaten kendince ve yaşamışlıklarınca bir anlam verecektir şiire. Sabah okurken farklı bir anlam, gecenin yalnızlığında loş ışıkta farklı bir mana; yazın farklı bir mod, kışın ayrı, eylülde başka bir acı. Hep aynı ama tadı sürekli değişendir şiir.

Konuşmak susmanın kodusudur.

Ya sus-git, ya konuş-gel, ortalarda kalma.

Yalan korkaklığın tortusudur.

Dürüst kaba ol, eğreti saygılı olma.

Şiir zaman ve mekân ötesidir. Asırlar sonra da okuyucuyu kendi anına çekebilir. Ö. Asaf okuyucuyu etkilerken kendi şiir mantığıyla yeni bir şiir dili meydana getirmiştir. Tekdüze sevinçlerin ve sahte duyguların şairi olmadı ve her kitlede okuyucu edinerek bunu gösterdi. Şiirlerinde herkesin kendinden bir şey bulacağı bir köşe, açık bir alan her zaman oldu. Bütün bu duygu yoğun metinlerde daha önce okuduğu ve etkisinde kaldığı şairlerin de etkisi vardır. Bu özgün söyleyişin ardında yaptığı şiir çevirileri sayesinde farklı toplumların şiir havuzlarında yüzmesi de sıradan şairlerle arasına çekilen çizgiyi belirginleştirmiştir. Oscar Wilde'ın ünlü "Reading Zindanı Baladı" nı çevirmiş herkesçe bilinen dizelerin de yer aldığı uzun bir şiirdir. (Kulak verin sözlerime iyice, /Herkes öldürebilir sevdiğini) Uzun şiir yazmasında Oscar Wilde'in etkisi olmuştur.

Bir şiir derledim de bir yavaşamın ardından,

Ne yazdıracağını ne yazanını sordular.

Kalanın gidenine, gidenin kalanından

Ödeyenin değil, kazananı

sordular.

Şair Asaf da internet furyasından payını aldı, tıpkı birçok şair ve yazar gibi. Şair diğer kimi şairler-yazarlar gibi internete piyasaya girdi, sömürüldü. Sosyal medyada yayınlanan dizeler veya şiirlerin Özdemir Asaf'a ait olup olmadığını bilmiyoruz. O'nu okuyanlar da şüpheye düşüyorken okumayanlar da yanlış tanıdığı olabiliyor. Bu yanlışlığı diğer sanatçılar için de geçerli. O yüzden sanatçıları aslından, yani kendi eserlerinden okumak en doğru tercih olmalıdır.

Ö. Asaf'ın şiirleri sade olduğu kadar bir derinlik içerir. Bu yönlü şiirler de oynamaya, taklide, çalıntıya ve öykünmeye yakın durur. Kolaymış gibi. Oysa o şair duyarlığı yaşamak şairin kendisine mahsustur. Bu yüzden zordur da şairin vermek istediği derinliğe ulaşmak. Birkaç örnekle somutlaştırabiliriz. Şairin " Yalnızlık Paylaşılmaz " kitabından:

UZUN KOŞU

Sana yeni ulaşan şimdi, eski bir bakıştan gelmedir. Onun gözü senden öncedir, bir yalnız kalıştan gelmedir. Senin şimdi duyduğun sıcak yaşamını onaran bu ses, Çok ölümlü savaşlar kadar zorlu bir yarıştan gelmedir.

BENDİM

Bombaların yağdığı insandan insanlara, Canavarlara beni unutturmayan bendim. Ve seni senden önce, kendinden korkanlara Sığındıkları yerden vurdurtturmayan bendim.

YALNIZLIK

Ben hep senin çağrını çaldım, Senden sessizlik yanıtı geldi, Gelecekte beklenen ses yerine, Geçmişin anızsızlık anıtı geldi.

Bir eseri orijinden okuyunca internet piyasasındaki ürünlerin nasıl da içi boşaltılmış, kuşa çevrilmiş olduğunu daha iyi fark ederiz.

DENEMELER

Dersim DÖNMEZ (11-B)

GÜVEN

Güven bir aynaya benzer. Kırdığında asla eskisi gibi olmaz. Aslında birisine güvenimiz bizim de kendimize olan güvenimiz gibi olmalı. Güven her şeyden daha önemlidir. Eğer bir insana güvenmek istiyorsan, ilk önce kendine olan güvenin olması çok önemlidir. Sana güven olmasa güvenliğin de olmaz. Güven bir binanın temelidir. Temel sağlam değilse bina da yıkılır.

SEVGİ

Sevgi olmasaydı insanlar birbirlerini sevmeyezdi. Sevgi her şeyin gücü aslında. Sevgi bilincini insanlara vermek, sevgiyi yaymak çok önemli. Sevgi, insanlar için yeniden umut demek. İnsanlar kendini sevmeyi öğrenmeli ki başkalarını da sevebilsinler. Kısacası sevgi, hem sevmek hem de sevgiyi vermektir.

YALNIZLIK

Yalnızlık insanların derin bir çukurudur. Yalnızlık hayatın kötü etkileridir. Yalnız kalmak, hayatı bir anda karartır. Çocukken yaşanan yalnızlık, ileride de hayatı etkiler. 6 Şubat depremi bunun en acı örneğidir. Çocuklar sevdiklerini kaybettiler, yalnız kalmalarının acısını en derinden hissettiler. Yalnızlık, sessizlik ve karanlık gibidir. Yalnızlığı yaşayabilmek için 6 Şubat Depremi'nin anlattıklarına bak. Onca, binlerce insanın sevdiklerini kaybettiği, yalnız kaldığı, kimsesizliğin, soğuk denilen o duyguların iliklerine kadar sürdüğü anlaşılır... Ağlamak istersin ama ağlayamazsın. İşte tam orada yalnızlık başlıyor. Çünkü yalnızlık; oda, karanlık, soğuk ve sessizlik demek...





YAZMAK ÜSTÜNE

Çetin ERGİN
Felsefe Öğretmeni

Yazar adayları ya da yazmaya yeni başlayanlar, yazar olmanın çekici havasına biraz abartılı kapılırlar. Böylece kendilerini farklı görmeye başlarlar. Marjinaliz havası atarlar. Ayakları yerden kesilir ve bambaşka bir dünyaya uçarlar, üstlerinde sahne ışıklarını hayal ederler. Tıpkı bir tiyatro oyuncusu gibi tüm gözler üzerlerinde heyecanı içinde. Zavalıca bir coşku!

Onlar, yazmaya hevesli olanlar, yazarların ilk eserlerini eleştirmenlere veya yayıncılara verdikleri dikkat çekici öykülerini ya okumuşlardır ya da duymuşlardır. Yazı yazmak sanatının daha yaygın olduğunu düşünerek hayaller kurarlar.

Gerçi önceden, yazdıklarını dostlarına, sevdiklerine büyük bir heyecanla göstermişlerdir ya da büyük bir hayranlıkla büyülenmişlerdir kendilerine.

Yazma sanatı, doğrusu riskli ve sıkıntılıdır. Giderek başarısızlık endişesi isteksizliği doğurur. Yine de yazma hevesine dair öğütler ümit ışığı gibidir. Devam etme gücü, yazdığından keyif almak cesaret vericidir. Bütün bunlarla birlikte yazmak üstüne bilinen birçok aforizma destek niteliğindedir.

Birkaçı şöyle:

Epiktetos: "Yazar olmak istiyorsan yaz!"

Tolstoy: "İnanıyorum ki, bir insan yazmak istiyorsa yazar."

Çehov: "Yazı yazmak sanatı kötü yazılmış şeylerin üstünü çizmektir."

Kafka: "Yazı yazma sanatı, tekniğinden başka bir şey değildir."

Kendimize ve başkalarına karşı bir ifade etme sorunu varmış gibi; belki de kendimiz ve başkalarıyla yarışcasına, vizyon veya karizma kazanma kaygısıyla yazı yazmak ne denli çileli olsa bile yazı denemelerine vakit harcıyoruz. Sırf kendimizden hoşnut olmak! Sırf hava cıva! Sırf birçok sıkıntı! Ve başka sırfar...

Kısacası beyaz sayfaların, rengârenk kalemlerin ile klavyedeki harflerin, beğenilme ve övgü derecelerinin dayanılmaz kediciliği apaçiktır.

Nitekim okur-yazar olan hangimiz bir mektup, bir mesaj, bir şiir yazmamıştır? En azından bir dilekçe, sıradan bir not yazmışızdır. Kalem eline alan her insan bir harf, bir kelime veya bir cümle yazmıştır. Hiç değilse bir karalama, bir şekil ya da gelişigüzel bir resim çizmiştir.

Yazı yazmak kurallarını büyütmek bir şeyler yaratılabilir. Gözlemlerimizi, yaşadıklarımızı, anılarımızı, anda yaşadıklarımızı, konuşmalarımızı doğal ve anlaşılır bir biçimde yazıya döktüğümüzde bir nebze başarı kazanabiliriz. Mesela bir sohbet sırasında konuşulanları birisi yazsın ya da yürürken kendi kendimize konuştuğlarımızı kaydedelim. Mesela evimizi, bahçemizi, bir gezimizi, işimizi bir not defterine geçirelim. İlginç ifadeler kullandığımızı fark ederiz. Bu da bir şeydir zannederseniz. Denemedir, gelişmedir, üretimdir, özgünlüktür; devamı gelecektir...

Gerçekten neden yazmıyoruz? Daha doğrusu yazamıyoruz sorusu tartışılır durur. Birikimsizlik, tembellik, dizi, tv seyretme, sosyal medyada takılma alışkanlığı, müzik dinleme dengesizliği ve sohbet etmek gibi günlük hayatımızın temel özellikleri sıralanır ifadelerimizde. Genel ama özlü tespitler yerinde olmakla birlikte; alışkanlıkları değiştirmek, gereksiz zamanda müzik dinlemek, tv ile film-dizi izlemek, uyumak hastalığı, sosyal medya bağımlılığı, kişisel kaygıları yenememek ve keyifsiz yazmak, hatta bir yükümüş gibi yazmak eklenebilir bu seçeneklere.

Gene de yazmak için ön hazırlıklar şarttır. Kelime dağarcığını zenginleştirmek ve cümle bilgisi kazanmak, uzatırsak gözlem gücü ve azıcık yetenek de olmalı; daha da ötesi bolca okumak, okumak, okumak...

Her şeyi bir kenara bırakalım. Yazı yazma sanatı bütününüyle çok çalışmakla ilgilidir. Okuma tekniği kazanmak, sözlük okumak, cümle yazmak bilgisi üstünde çalışmak, not defteri tutmak ve hatta günlük yazmak...

Çehov yazmış: "Yapılacak şey, durmadan, gece gündüz çalışmak, okumak, öğrenmek ve irade sahibi olmaktır."

Diğer örnek Edison'dan. Edison ampülü icat etmek için iki bin deney yapmıştır. Ona sormuşlar: "Neden ampülü bulamadınız?" Şöyle yanıtlamış: "Ampülü bulmak için yanlış iki bin yol denedim!"

Yeteneğini keşfeden yaratıcılar ışığında başarılı olmaya çalışırken; daha fazla kâğıt ve kaleme ile hayale, düşünmeye, emek vermeye ve okumayı alışkanlık haline getirmeye veyahut yazma denemelerine ihtiyacımız olduğunu hiçbir zaman aklımızdan çıkarmamaya dikkat etmeliyiz.



Batman Müzesi'ni Ziyaret Ettik!

Petrol Anadolu Lisesi Gazete Ekibi Batman Müzesi'ni gezdi. Batman Müzesi Paleolitik-Neolitik, İllsu ve Hasankeyf Salonu olmak üzere 3 teşhir salonuna sahiptir. Müzede, Paleolitik Dönemden Ortaçağ'a kadar yaklaşık 500 adet eser sergilenmektedir. Müzede en önemli eserlere ilgi gösterdik. Bunlar: Başur Höyük'teki "Oyun Taşları", Gusir Höyük'ten "Dikili Taş", Başur Höyük'ten "Tunç Mezar Hediyeletleri", Hasankeyf'ten "Tanrı Bes"... Çanak çömlekleri, insan mumyalarını ve eski evleri de gördük.

Ekibimize rehberlik eden Müdür Yardımcısı Nurcan BURUN ile Felsefe Öğretmeni Çetin ERGİN'e teşekkür ederiz. Gazetecimiz Berfin KAVAK müze gezisini değerlendirmek üzere Çetin ERGİN'in görüşlerine yer verdi: "Ekibimizle güzel bir etkinlik gerçekleştirdik. Müze ziyaretleri anlamlıdır. Ziyaretimiz keyifli ve kültürlü geçti. Müzeler, insanlara haklara ait eserleri bir arada sunarak, onlar arasındaki ilişkiyi sorgulamalarına ve o değerleri fark etmelerine yardımcı olur. Eski toplumların kültür değerlerini tanımlarını sağlar. Ayrıca bireyde mekan, zaman ve kronoloji bilgisini somutlaştırır. Müzeler insanlığın tarihsel bellekleridir. Bellek yalnızca anılar ve yaşantılara dayanmaz, bunun için belgelere de ihtiyaç duyar. Müzeler insanlık tarihinin belgelerinin saklandığı miras yeridir. Bu bağlamda dünyanın birçok ülkesinde büyük ve meşhur müzeler bulunmaktadır. Türkiye'de de Ankara'daki Anadolu Medeniyetler Müzesi, İstanbul'da Ayasofya Müzesi ve Hatay Arkeoloji Müzesi çok önemli ve meşhurdur.", diye konuştu.

HABER: Berfin KAVAK



Hasankeyf Müzesi Gezisine Çıktık

Petrol Anadolu Lisesi Basın Ekibi Hasankeyf Müzesi hakkında bilgi edindi. Hasankeyf Müzesi 10 Mayıs 2019'dan bu yana ziyaretçilere kapılarını açmıştır. Bu müze sadece Batman için değil bölge için de önemli bir kültür ve çekim merkezi olma yolunda ilerliyor. Hasankeyf Müzesi bölgenin en önemli müzelerinden biri olarak kabul ediliyor. Çünkü Paleolitik Çağ'dan günümüze yaklaşık 3 bin 500 eseri içerisinde barındırmaktadır. Hasankeyf ilçesinde yürütülen arkeolojik kazılarda bulunan mezar taşları ve diğer taş eserler ile ilçenin simgesi köprünün ayaklarından alınan kalıntılar da sergilenmektedir.

Ekibimize eşlik eden coğrafya öğretmeni Maşuk KAYA ve felsefe öğretmeni Çetin ERGİN'e teşekkür ederiz. Gazetecilerimiz Berfin KAVAK ile Emircan AKIN müze gezisi hakkında öğretmenlerimizin yorumlarını okurlarımızla paylaştı.

Çetin ERGİN: "Güzel bir gündü. Serinlik

gitmiş sıcaklık başlamıştı. Yağmurlar sonrası yerden mantar gibi biten kır çiçekleriyle yol kenarları rengarenkti. Pırıl pırıl güneş, masmavi gök ve irili ufaklı beyaz bulutlar yol boyu eksik olmamıştı. Güzel bir resim gibiydi Hasankeyf'e giden dümdüz yol. Öğrenciler müzik dinlemek ve fotoğraf çekmekle yolculuğun tadını çıkarıyordu.

Yeni Hasankeyf'in artık eski bir tarihi yok. Yıkılan Hasankeyf'in tarihi yapıları ve eserleri müze haline getirilmiş. Müze böylece büyük ve görkemli taş yapılar-



dan kurulan dış mekan ile yönenin tarihini anlatan yazılar, tabletler, mumyalar, eski paralarla olan iç mekandan meydana gelmiştir. Müze bugün pek kalabalık değildi. Yoksa turistler buraya ilgi gösteriyor. Dış mekanı yukardan izledik ve iç mekanın teşhir salonlarını gezip fotoğraflarını çektik. Müzede Maşuk Ho-

ca'nın coğrafya bilgisi çok işimize yaradı. Hasankeyf'in tarihini coğrafya dersi gibi anlatarak eski yaşam biçimlerini gözlemimizin önünde canlandırabiliyordu. Hasan'ın keyfi nasıldı, bilemiyorum ama biz pek keyif aldık gezimizde.", dedi.

Maşuk KAYA: "Okulumuzun gazete ekibi öğrencileri ile yaptığımız gezi etkinliğinde tarih, kültür ve sanat merkezli toplumsal öğeleri çokça içinde barındırdığı Hasankeyf'e gittik. Hasankeyf yerleşim yeri olarak günümüzden on iki bin yıl önce kurulmuş, bütün tarihi çağları yaşamış, birçok medeniyete ev sahipliği yapmış, o medeniyetlere ait kalıntıları ve yaşam tarzlarını en iyi yansıtan yapılarla sahip olduğu için direk somut bilgilerle öğrencilere aktarılmıştır. Çağdaş eğitim anlayışının en önemli parçası olan yaşamı deneyimleyerek-yaparak öğrenme modeliyle öğrenciler bilgilendirilmiştir.", dedi.

HABER: (Berfin KAVAK - Emircan AKIN)



Zaman Bile Sen

Bir an geçti, adını fısıldadı rüzgar,
Gökyüzü sustu, sensiz eksik bir bahar.
Dakikalar ağır toplantılarda ağır,
Zaman bile sen oldu, başka ne faydası var?

Kalemde sen, defterde izin,
Bir düş gibi süzülen sözlerin.
Günler geçiyor, farkında mısın?
Takvim bile sen, dün bile sen, gelecek de sen.
Saatler dönüyor ama hep aynı yerde,

Sana çıkan yolları ezberlemiş gibiyim.
Bir bakışla durmuş gibi dünya,
Zaman bile şaşırmış, seni söylüyor diyor.

Emircan AKIN- 11-E

BATMAN'IN SESİ BATMAN BURADA İLE

DİJİTAL MEDYA VE HABERCİLİK ÜZERİNE

Petrol Haber, Dijital Medya Platformu Batmanburada'yı Yeni Ofisinde Ziyaret Etti

Petrol Anadolu Lisesi'nin okul gazetesi Petrol Haber, dijital medya, habercilik ve televizyonculuk üzerine bilgi almak amacıyla Batman'ın en güçlü dijital medya platformlarından Batmanburada'yı yeni ofisinde ziyaret etti.

Ziyaret kapsamında öğrenciler sanal stüdyo, çalışma odaları ve ofis alanlarını gezme fırsatı buldu. Platformun imtiyaz sahibi Vedat Aker, Batmanburada'nın yeni mobil uygulaması hakkında bilgi verdi ve okulumuza yakın zamanda bir ziyaret gerçekleştireceklerini ifade etti.

Ziyaret boyunca bizleri ağırlayan tüm Batmanburada ekibine ve organizasyonda destek veren Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenimiz Rıdvan Düleke'ye teşekkür ederiz.

"Benim hikâyem bir muhasebe masasından başladı"

Çetin ERGİN: İsterseniz, önce sizi tanıyarak başlayalım.

Mehmet TAŞ: Ben yaklaşık 15 yıldır gazetecilik yapıyorum. Öncesinde bir televizyon kanalında hem haber müdürlüğü hem haber sunuculuğu yaptım. Televizyon kapanınca bir süre boşluğa düştüm. Ekonomik ve siyasal koşullar nedeniyle ara verdim. Sonra Batmanburada ekibiyle bir araya geldik ve yaklaşık dört yıldır yeniden sahadayım. Şu anda gazetenin Genel Yayın Yönetmeniyim. Bölgenin en güçlü dijital medya kuruluşuyuz diyebilirim. Bu bir abartı değil, Diyarbakır'dan Mardin'e kadar çok geniş bir kitleye ulaşıyoruz.

"Dijital medya doğru kullanılırsa çok güçlü bir araçtır"

Nergiz KILIÇ: Dijital medyanın yükselişi, geleneksel gazeteciliği nasıl etkiliyor?

Mehmet TAŞ: Dijital medya hem yerel basını güçlendirdi hem zayıflattı. Protokol gazeteciliğinden çıkıp özgün içerik üretirseniz güçleniyorsunuz. Topluma hızlı ulaşmak, anında reaksiyon göstermek büyük bir avantaj. Batmanburada olarak tüm kent bizden haberdar. Adeta kentin her bireyi gönüllü muhabirimiz gibi. Bu dijitalleşmenin bize sağladığı çok güçlü bir kazanım.

"Bir tweet ile WC projesini durdurduk"

Eda ERTAŞ: Bugüne kadar çok gurur duyduğunuz bir haber var mı?

Mehmet TAŞ: Birçok haberden gurur duyuyorum. Diyarbakır Caddesi'ne yapılacak WC projesi sadece bir tweetimle iptal edildi. Bir kadının iki çocuğuyla ev sahibi olmasına aracılık ettim. Bu tür haberlerde gurur duyuyorum ama kibirlenmeden. Yerel basında kibir öne çıkıyor ama ben topluma dokunmayı önemsiyorum.

"Tarafsızlık bir efsanedir, objektiflik gerçektir"

Berfin KAVAK: Habercilikte tarafsızlık mümkün mü?

Mehmet TAŞ: Kimse "Ben tarafsızım" diyemez.



Bu yalandır. Objektif olunabilir ama tarafsızlık diye bir şey yoktur. Gücsüz bir kesime haksızlık yapılıyorsa, siz buna kayıtsız kalmazsınız. Bizim görevimiz objektif olmaktır.

"Toplum bizim haber kaynağımız"

Çetin ERGİN: Haberleri kendi muhabirleriniz mi ulaştırıyor, gönüllüler mi?

yayınlamıyoruz. Çünkü binlerce mesaj geliyor: "Abi ben de yapacağım, haber olur mu?" Bu çok korkutucu. Bu yüzden karar aldık. Başlıklarımızda da sansasyon aramayız, içeriğe sadık kalırız.

"Toplum trafik ve empati konusunda eğitilmeli"

Emircan AKIN: Batman ve Türkiye'de halk han-

Mehmet TAŞ: Bu iş sabah 8, akşam 5 değil. Gecenin üçünde sel haberi için sokaktayız. Ailenizle, arkadaşlarınızla vakit geçirirken bile aklınız haberde oluyor. Bu meslek yaşam biçimi hâline geliyor.

"Monotonluk yok çünkü gündem durmuyor"

Çetin ERGİN: Her gün haber üretmek sıkıcı bir hâl almıyor mu?

Mehmet TAŞ: Gündem buna izin vermiyor. Eki-bimizle sürekli iletişim hâlindeyiz. Yaklaşık 50 muhabirimiz ve stajyerimiz var. Her biri "Topluma ne verebiliriz?" düşüncesinde. Gündem yoksa bile kendimizi eksik hissediyoruz.

"Gazeteciliğe muhasebecilikten geldim"

Emircan AKIN: Gazeteciliğe nasıl başladınız?

Mehmet TAŞ: Başta muhasebeciydim ama okumaya hep meraklıydım. 10-12 yaşlarımda bile parkta oynamak yerine gazete okurdum. Siyasete, topluma ilgim vardı. Bu bir zemin oluşturdu ve mesleğe adım attım.

"Medyaya güven düşük ama Batman Burada güvenilir"

Berfin KAVAK: Sizce halk medyaya güveniyor mu?

Mehmet TAŞ: Genel olarak halk Türkiye'de hiçbir kuruma güvenmiyor. Medya da buna dahil. Çünkü medya ya siyah ya beyaz. Güven bitmiş durumda. Ama Batmanburada'ya güven var. Günde 2000-3000 mesaj alıyoruz. Bu güvenin göstergesidir.

Röportajı gerçekleştiren ekip: Çetin Ergin, Nergiz Kılıç, Eda Ertaş, Berfin Kavak, Emircan Akın

Danışman öğretmen: Rıdvan Düleke



Mehmet TAŞ: Toplumla çok iç içeyiz. Ani olaylarda insanlar anında bize ulaşıyor. Önceden planlanan haberlerde kendi muhabirlerimiz devrede. Ama her gelen bilgi haber olmuyor. Etik süzgeçten geçiriyoruz.

"İntihar haberlerini 8 aydır yapmıyoruz"

Rıdvan DÜLEKE: Paylaşımlarınızda hukuki sorun yaşadınız mı?

Mehmet TAŞ: Görüntüleri önce etik süzgeçten geçiriyoruz. İntihar haberlerini örnek vereyim: Sansasyonel haber olduğu hâlde 7-8 aydır

gi konularda daha çok bilgilendirilmeli?

Mehmet TAŞ: En çok trafik ve empati konusunda bilgilendirme gerekiyor. Trafik kurallarına uymayan çok kişi var. Bir video çekiminde bile onlarca kural ihlali yaşandı. Toplumun birbirine karşı tahammülü çok az. Bunların düzelmesi gerekiyor.

"Gazetecilik tüm hayatınıza yansıyor"

Nergiz KILIÇ: Gazetecilik özel hayatınızı nasıl etkiliyor?

emeği, cesareti, tarafsız duruşu ve halkın sesi olma görevini anlattı.

Yerel basının, bir kentin sesi ve hafızası olduğunu vurgulayan Taş, dijital medya sayesinde bu sesin daha geniş kitlelere ulaştığını belirtti. Ancak teknolojinin gelişmesiyle birlikte bilgi kirliliği ve dezenformasyon tehlikesine karşı uyanık olunması gerektiğini de önemle hatırlattı. Özellikle gençlerin doğru bilgiye ulaşması ve sorgu-

layıcı bir medya okuryazarlığı geliştirmesi gerektiğini ifade eden Taş, biz öğrencilere de bu alanda sorumluluk almamız gerektiğini samimiyetle dile getirdi.

Röportaj boyunca, Mehmet Taş'ın mesleğe duyduğu saygı, ilkelerine bağlılığı ve halkın haber alma hakkına gösterdiği özen, bizlere gerçek bir gazetecinin nasıl biri olması gerektiğini gösterdi. Gazeteciliğin kolay bir meslek olmadığını ama doğru yapıldığında

büyük bir onur taşıdığını bu sohbet sayesinde çok daha iyi anladık.

Petrol Anadolu Lisesi olarak, bu değerli röportaj vesilesiyle hem yerel basının gücünü hem de gazetecilik mesleğinin saygınlığını bir kez daha kavradık. Mehmet Taş'a, bizlere zaman ayırdığı ve bilgi birikimini içtenlikle paylaştığı için teşekkür eder, Batmanburada ekibine çalışmalarında başarılar dileriz.

Batmanburada Genel Yayın Yönetmeni Mehmet Taş ile gerçekleştirdiğimiz bu anlamlı röportaj, biz öğrenci gazeteciler için hem mesleki hem de insani açıdan oldukça öğretici bir deneyim oldu. Medyanın dönüşüm geçirdiği bu dijital çağda, gazeteciliğin hâlâ güçlü bir sorumluluk ve toplumsal bilinç gerektirdiğini birinci ağızdan dinleme fırsatı bulduk. Mehmet Taş, bizlere sadece haberin nasıl yazıldığını değil, haberin ardındaki

Batman Milletvekilimiz Sayın Ferhat NASIROĞLU Petrol Anadolu Lisesi'ni Ziyaret Etti



Batman Milletvekilimiz Sayın Ferhat NASIROĞLU ile İl Milli Eğitim Müdürümüz Sayın Yaşar CİĞER, okulumuzu ziyaret edip öğretmen ve öğrencilerle bir araya geldiler. Sayın Ferhat NASIROĞLU ile Sayın Yaşar CİĞER öncelikle sınıflarımızı gezip öğrencilerimizle sohbet ederek onların isteklerini karşılama yönünde fikir alışverişini yaparak öğrencilere başarılar dilediler. Öğretmenler odasında öğretmen ve basın ekibindeki öğrencilerimizle okulumuz, eğitim ve şehrimiz konusunda sohbet havasında tatlı ve güneş vakit geçirdiler. Bu güzel ziyaretlerinden ötürü Batman Milletvekilimiz Sayın Ferhat NASIROĞLU ile İl Milli Eğitim Müdürümüz Sayın Yaşar Cİ-

ĞER'e teşekkür ederiz.

Bu ziyareti takip eden basın mensubumuz Zeynep AVCI okul müdürümüz Ahmet AKTAŞ ile bir görüşme gerçekleştirdi. Müdürümüz şu yorumda bulundu: "Milletvekilimiz Sayın Ferhat NASIROĞLU ile Milli Eğitim Müdürümüz Sayın Yaşar CİĞER'e okulumuzun, öğretmenlerimizin ve öğrencilerimizin temel ihtiyaçlarını ilettilik. Gerekli yardımların yapılması yönünde düşüncelerimizi dile getirdik. Ziyaret anlamlı ve verimliydi bizim için. Okulumuzun güç ve önem kazanmasını ifade ediyor." dedi. HABER: Zeynep AVCI



Petrol Haber Gazetesi'nden 112 Acil Çağrı Merkezi'ne

Anlamlı Ziyaret

"Bir Bir İki - Hayatın Her Anında Yanınızda!"

Petrol Anadolu Lisesi gazete ekibi, toplumsal farkındalığı artırmak amacıyla 112 Acil Çağrı Merkezi'ni ziyaret etti. Ekip, bu anlamlı ziyarette merkezde yürütülen çalışmalar hakkında bilgi alırken, 112'nin sadece sağlık değil; emniyet, itfaiye ve doğal afet gibi birçok alanda hizmet verdiklerini öğrenme fırsatı buldu. Ziyaret boyunca misafirperverliklerini ve ilgilerini esirgemeyen 112 Çağrı Merkezi'nin müdürü Erdal KAYA'ya, kaliteden sorumlu Tuğba KAPLAN'a ve çağrı alıcıdan sorumlu Eda SEVEN'e değerli ve önemli açıklamalarından dolayı en derin saygı ve sevgiyle teşekkürlerimizi bildirir; tüm çalışanlarına başarılar diliyoruz. Bu etkinlikte 112 Çağrı Merkezi ile bağlantılı kurarak randevu ayarlayan Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni Rıdvan DÜLEK'e gazete ekibi olarak içtenlikle teşekkürlerimizi sunarız.

Ziyaretimizin temel amacı, "112 Çağrı Mer-

kezi neden aranır?" gibi hayati sorulara cevap aramaktır.

Yetkililer, 112'nin özel bir acil müdahale sisteminin olduğunu, çağrılarının doğru kullanılması halinde, özellikle adresin net verilmesi hususunda hayat kurtarıcı bir rol üstlendiğine dikkat çektiler.

Ziyaret sırasında 112 Çağrı Merkezi yetkililerinin verdiği bilgilere göre, Türkiye genelinde 112'ye gelen çağrıların yaklaşık %75'i asılsızdır. Özellikle çocuklar ve bilinçsiz bireyler tarafından yapılan bu gereksiz aramalar, ekiplerin gerçek vakalara ulaşmasını geciktiriyor. Bu nedenle 112'yi gereksiz yere arayanlara yönelik yaptırımlar da uygulanmaktadır, dediler.

Yetkililer amaçlarını şöyle açıkladılar: "Asılsız çağrıların önüne geçmek için bilgilendirme çalışmaları ve eğitimler tüm hızıyla sürüyor." diye ifade ettiler.

HABER: Nergis KILIÇ



TÜBİTAK BİLİM FUARI'NA 20 PROJEYLE GÜÇ KATTIK

Okulumuz, 4006-TÜBİTAK Bilim Fuarı'nı destekleme programı kapsamında hazırladığı 20 projeyi okul bahçesinde sergiledi. 'Bilim Fuarı', Milli Eğitim Şube Müdürleri Edip ALTUN, Rıdvan AY ve farklı eğitim kurumlarının müdürlerinin de katıldığı kurdele kesme ile açıldı. Katılımcılar Okul Müdürümüz Ahmet AKTAŞ'ı ve öğrenciler ile proje yürütücülerini kutladı.

Petrol Anadolu Lisesi'nde, TÜBİTAK Bilim Fuarları destekleme programları kapsamında iki gün süreyle açık tuttuğu 'Bilim Fuarı' yoğun bir katılımı izlendi. Bütün okul öğrencileri, öğretmenler, konuklar ve veliler 60 öğrencinin hazırladığı 20 projeyi büyük ve güzel başarılar olarak görüp beğenilerini sundular.

Okul gazetemiz Petrol Haber de fuarda yerini aldı. Gazetecimiz Emircan AKIN, Bilim Fuarı hakkında proje yürütücüsü Mirza Ahmet BAYAM'ın demecine yer verdi: "Öğrencilerimizin 6 ay süreyle çalıştıkları projeler, TÜBİTAK tarafından onaylandı. Öğrencilerimiz Bilim Fuarı'na örnek projelerle katıldı. İki gün süreyle açık tuttuğumuz fuarımız hem öğrencilerimiz hem de konuklarımızın görme imkanı buldu. Bu projelerin hazırlanmasında emeği geçen öğretmen ve öğrencileri kutluyorum." dedi. HABER: Emircan AKIN





Okulumuz Petrol Anadolu Lisesi ile Portekiz'in Braga şehrindeki Minho Agrupamento De Escolas Vierade Araujo Okulu arasında imzalanan Uluslararası Kardeş Okul Protokolü ve Uluslararası Kardeş Okul Uygulaması kapsamında 26.05.2025-05.06.2025 tarihleri arasında yapılacak Kardeş Okul Ziyareti için Coğrafya Öğretmeni Murat EREN, Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenleri Önder BUBABET, Yakup Yalçın YÜZGÜLLÜ ve İlimiz Batman Millî Eğitim Müdürlüğü Özel Büro'da görevli Kardeş Okul İl Koordinatörü Mehmet DEMİRTAŞ'ın katılımıyla Braga'da Minho Agrupamento De

Escolas Vierade Araujo Okulunu ziyarette bulunacak.

Bu haberi takip eden muhabirimiz Berfin KAVAK konu hakkında Yakup Yalçın YÜZGÜLLÜ'nün ifadelerine dikkat çekti: "Eğitimde sürekli araştırmacı ve yenilikçi bir misyon benimseyen ilimizin ve okulumuzun söz konusu uygulamadaki temsilcileri olarak bu görevi layıkıyla yerine getirmeyi amaçlıyoruz ve bu bilinçle ziyareti gerçekleştireceğiz," ifadelerine kullandı. YÜZGÜLLÜ sözlerini şöyle sürdürdü: "Batman'da ilk kez yapılacak olan kardeş okul ziyareti uygulamasında Portekiz'e

gidecek öğretmenler olarak oradaki eğitim uygulamalarını, sistemini, işleyişini ve bizim eğitim sistemimizle benzerlik ve farklılıklarını yerinde görmenin heyecanını yaşıyoruz. Kardeş okul ziyareti programı kapsamında bizlere desteklerini esirgemeyen İl Millî Eğitim Müdürümüz Sayın Yaşar CİĞER'e, projenin her aşamasında yanımda olan Okul Müdürümüz Sayın Ahmet AKTAŞ'a ve Kardeş Okul İl Koordinatörü Mehmet DEMİRTAŞ'a şükranlarımızı sunarız." dedi.

HABER: Berfin KAVAK



OKULUMUZDA BAHAR ŞENLİĞİ HEYECANI



Batman Petrol Anadolu Lisesi'nde üçüncüsü gerçekleşen Bahar Şenliği öğrenciler ve öğretmenler birlikte eğlendi.

Kutlamalar sazlı sözlü ve bol yemekli geçti. Şenliği gazetemiz takip etti. Şenlik boyunca basın ekibi fotoğraflar ve videolar çekti. Petrol Haber'den gazetecilerimiz Nergis KILIÇ ve Eda ERTAŞ, Müdür Yardımcımız Faris KAYAALP'a şenlik hakkında birkaç soru yöneltti:

Basın: Bahar şenliği hakkında ne düşünüyorsunuz?

Faris KAYAALP: Öğrencilerin sınavlardan önce eğlenmelerini için güzel bir etkinlik olarak düşünüyorum.

Basın: Bahar şenliği düzenleme amacınız neydi?

Faris KAYAALP: Okulda öğrencilerin eğlenmesini sağlamak ve öğrenciler arasında dayanışmayı güçlendirmek, öğrencilerin okulu daha çok sevmelerini sağlamak.

Basın: Her sene bahar şenliği yapılmalı mı?

Faris KAYAALP: Belli bir düzen ve kurallar çerçevesi içerisinde ve öğrenciler de bu kurallara uyacaksa yapılabilir, diye sorularımızı yanıtladı.

HABER: (Nergis KILIÇ - Eda ERTAŞ)



“GAZETECİLİK SADECE YAZMAK DEĞİL, TOPLUM İÇİN DÜŞÜNMEKTİR.”

Gazeteciliğe sadece uzaktan bakmak bize yetmiyordu. Merak ediyorduk: Bir haber nasıl doğar, bir manşet nasıl atılır, bir gazete nasıl kokar? İşte bu merakla Batman Gazetesi'nin yolunu tuttuk. Hepimizin içinde tatlı bir heyecan vardı. Adını sıkça duyduğumuz, Batman'ın köklü yayın organlarından biri olan bu gazeteyi nihayet yakından tanıyacaktık.

Kapıdan içeri adım attığımızda, yılların emeğini taşıyan bir mekâna girdiğimizi hemen hissettik. Arşivlerden haber merkezine, mizanpajdan baskıya kadar dolaşırken gazeteciliğin masa başında birkaç satır yazmaktan ibaret olmadığını gördük. Her detayda emek, her adımda sorumluluk vardı. Ve şunu gönül rahatlığıyla söyleyebiliriz: O gün, gazeteciliğe biraz daha yaklaştık. İşte bu duygular içimizde tazeyken, bizi büyük bir içtenlikle karşılayan Batman Gazetesi Haber Müdürü Melek BARIŞ'la buluştuk. Her birimizin aklında bambaşka sorular vardı; kimimiz haberciliğin zorluklarını merak ediyordu, kimimiz tarafsızlık sınırlarını, kimimizse bir kadın gazeteci olarak yaşadıklarını... Ama ortak bir merakımız vardı: Bu mesleğin ruhu neydi? Melek BARIŞ, gözümüzün içine sevgiyle bakarak her sorumuzu tek tek cevapladı. BARIŞ'ın mesleğe olan bağlılığı, biz gençlerin içindeki gazetecilik ateşini daha da körükledi. O an hepimiz bir kez daha anladık ki, gazetecilik sadece kelimelerden değil; vicdandan, sorumluluktan ve cesareten besleniyor.

Bizi samimiyetle ağırlayan Batman Gazetesi ekibine ve bu anlamlı buluşmaya vesile olan Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenimiz Rıdvan DÜLEK'e içtenlikle teşekkür ederiz.

Sözü, sorularımızı içtenlikle yanıtlayan Melek BARIŞ'a bırakıyoruz:

Nergiz KILIÇ: Gazetecilik mesleğine adım atmaya ne zaman ve nasıl karar verdiniz?

Melek BARIŞ: Aslında gazeteciliğe ilk adımım tamamen tesadüfen oldu. Aklımda hiç yoktu. Gazeteci bir büyüğümü kıramayıp bir toplantıya katıldım. Toplantı sonrası izlenimlerimi kaleme aldım. Yazdıklarım beğenilince kendimi bu işin içinde buldum. O günden beri de gazetecilik serüvenim kesintisiz sürüyor.

Berfin KAVAK: Bu mesleğin sizce temel ilkeleri nelerdir?

Melek BARIŞ: Gazeteciliğin temeli güvene dayanır. O yüzden en önemli ilke, gerçeğe sadakat ve doğruluk olmalı. Haber, birilerini memnun etmek için değil, toplumu bilgilendirmek için yapılır. Tarafsızlık, etik kurallara bağlılık, kamu yararını gözetmek ve kişilik haklarına saygı da bu mesleğin vazgeçilmezlerindedir. Ama bence en önemli ölçüt şu: Elini vicdanına koyarak yazabiliyor musun? Eğer bunu yapabiliyorsan, iyi bir gazetecilik yolunda ilerliyorsun demektir.

Rıdvan DÜLEK: Hayatınızda en sevdiğiniz dört kelime nedir?

Melek BARIŞ: Hayatımda en sevdiğim dört kelime: Hakikat – çünkü her şey onunla başlar. Merhamet – çünkü vicdanı diri tutar. Emek – çünkü değerler gerçek ölçüsüdür. Umut da vazgeçilmezdir; çünkü insanı ayakta tutan şey, çoğu zaman sadece odur.

Zeynep AVCI: En çok hangi tür haber yazmayı seviyorsunuz?

Melek BARIŞ: Aslında her tür haberin kendine özgü bir büyüğü var. Ama ben özellikle toplumsal olaylar ve yerel haberler üzerine yazmayı seviyorum. Çünkü bu haber türleri, doğrudan insanları etkiliyor ve toplumda farkındalık yaratma imkânı sunuyor. Sorunları dile getirmek ve bir şeyleri değiştirebilmek için bir aracı olmak benim için çok kıymetli. Ayrıca insan hikâyeleri yazmayı da çok seviyorum. Her bireyin kendine özgü bir yaşam öyküsü var; bu öyküleri doğru bir şekilde aktarabilmek, insanları daha iyi



anlamamı sağlıyor.

Çetin ERGİN: Klasik gazetecilik bitti mi?

Melek BARIŞ: Hayır, klasik gazetecilik bitmedi. Ancak dijitalleşen dünyayla birlikte gazeteciliğin biçimi değişti. Geleneksel gazetecilik hâlâ doğruyu bulma, tarafsızlık ve derinlemesine analiz sunma gibi çok önemli işlevlere sahip. Fakat artık dijital medya ve sosyal medya gibi mecralar, haber üretim süreçlerini etkiliyor ve hızlı bir tüketim kültürünü beraberinde getiriyor. Bu da gazetecilere, haberi hem hızlı hem de doğru ve etik şekilde üretme zorunluluğu yüklüyor. Klasik gazeteciliğin temel değerleri hâlâ geçerli; değişen sadece araçlar ve platformlar.

Çetin ERGİN: Ben de hemfikirim. Belki gazete okur sayısı azalır ama kalite artabilir, ne dersiniz?

Melek BARIŞ: Olabilir, evet. Zaten şu anda internet öyle bir noktaya geldi ki, herkesin elinde bir telefon var, değil mi? Bu durum aslında hepimizi birer yurttaş gazetecisine dönüştürüyor. Ancak bu da bir noktadan sonra daha farklı bir boyut kazanmalı. Gazeteciliğin profesyonellik isteyen yönleri ve etik sorumlulukları devreye girmeli.

Emircan AKIN: Hiç haber yaparken etik bir ikileme düştünüz mü ve bunun sonucunda ne yaptınız?

Melek BARIŞ: Evet, gazetecilikte zaman zaman zor kararlar vermek gerekir. Ama etik ikilemler, gazetecilik ilkelerine sadık kaldığınız sürece nadiren yaşanır. Doğruluk, tarafsızlık ve kişilik haklarına saygı bizim vazgeçilmezimizdir. Eğer bir haber etik açıdan sorunluysa, o haberi ya düzeltiriz ya da yayımlamaktan vazgeçeriz. Ben, etik bir mesele söz konusu olduğunda asla taviz verilmemesi gerektiğine inanırım.

Burak BEYAZIT: Bir haberi takip ederken, "Eğer bunu yazarsam başıma bir şey gelebilir" diye korktuğunuz oldu mu?

Melek BARIŞ: Aslında hepimiz haber yaparken bazı riskleri göz önünde bulundurmak zorundayız. Ancak doğru olduğundan emin olduğumuz ve somut verilerle desteklediğimiz sürece, hiçbir şeyden korkmamalıyız. Haberin doğruluğu, gazetecinin en büyük güvence kaynağıdır. Soyut kavramlar yerine somut, doğrulanmış bilgilerle hareket ettiğimizde, yazdığımız haberin arkasında durabiliriz.

Nergiz KILIÇ: Bir okul gazetesi ne tür içerikler üretebilir? Bize bu konuda ne

önerirsiniz?

Melek BARIŞ: Sonuçta siz bir okul gazetesisiniz, özel bir gazete değilsiniz. Elbette özgürlük önemlidir, ancak her gazetecinin bir sınırı vardır çünkü özgürlüğümüz, başkalarının sınırlarıyla çakışmamalıdır. Okul gazetesinin çerçevesi bellidir. Okul içindeki bilgi birikimini ve yetenekli kişileri ön plana çıkararak onların makalelerinden, köşe yazılarından, şiirlerinden, resimlerinden faydalanabilirsiniz. Ayrıca, öğretmenlerle röportajlar yapabilirsiniz; örneğin, sınavlara nasıl daha iyi hazırlanılır veya ders çalışırken dikkat edilmesi gerekenler gibi konularda. Okul çevresindeki dinamikleri de ele alabilirsiniz; Batman'ın tarihi veya turistik yerleri gibi. Yine, yerel sanatçılardan, tiyatro gruplarından veya kültürel etkinliklerden de haberler yapabilirsiniz. Okul gazetesini kültür, sanat, eğitim ve sağlık gibi konularla zenginleştirebilirsiniz. En önemlisi, yaptığınız işi samimiyetle ve içtenlikle yapmalısınız. Gazeteciliği sevmezseniz, bu işi sürdüremezsiniz. Maddi açıdan zengin olmayı beklemeyin, ama eğer severek yaparsanız, hiç yorulmazsınız. Ve gazeteciliğin bir ilkesi vardır: gece, gündüz, bayram, tatil fark etmez. Gazeteci her zaman hazır olmalı ve telefon her zaman başucunda olmalıdır.

Yasin ACET: Hiç sansüre veya baskıya maruz kaldığınız bir an oldu mu? Eğer olduysa, bu durumu nasıl aşmayı başardınız?

Melek BARIŞ: Gazetecilikte dil çok önemlidir. Eleştiri dilini doğru kullanmak, sansür veya baskı ile karşılaşmamak adına kritik bir noktadır. Eğer bir konuda eleştiri yapacak olursam, bunu nazik ve naif bir şekilde yazdığım, karşı tarafı incitmemiş olurum. Hakaret boyutuna varmadığınız sürece, eleştiriniz daha kabul edilebilir olur. Tabii ki yazının içeriği ne olursa olsun, dilin sertleşmesi ve hakaret içermesi durumunda hukuki veya yasal sorunlar ortaya çıkabilir. Ancak, eleştiri dilini doğru kullanarak, birçok kez eleştirdiğim kişilerden bile teşekkür aldım. Yani, eleştiriyi sert bir şekilde değil, insanları kırmadan ve rencide etmeden yapabilmek çok önemlidir. Sonuçta, dilin gücüyle her türlü baskıya karşı durulabilir.

Berfin KAVAK: Yapay zeka, gazetecilik mesleğini tamamen devralabilir mi? Geleceği düşündüğümüzde, teknoloji daha da gelişmiş olacak. Sizce yapay zeka bir gazetecinin yerini tutabilir

mi?

Melek BARIŞ: Yapay zeka, hayatımızın birçok alanına hızlı bir şekilde entegre oldu ve gerçekten çok faydalı yönleri var. Bugün, neredeyse tüm gazeteler yapay zekayı kullanıyor. Teknolojinin tüm nimetlerinden faydalanmak gerekiyor, çünkü bu bizi daha iyiye götürür. Yapay zeka da bu nimetlerden biri ve oldukça etkileyici bir teknoloji. Peki, gazeteciliği bitirir mi? Gazetecilik asla bitmez. Ancak gazete bürolarında çalışan bazı kişiler veya belli bölümlerin yerini alabilir. Yapay zeka o kadar gelişmiş durumda ki, gelecekte insanlar 10 işçi çalıştırırken belki sadece bir kişiyle aynı işi yapabilecek duruma gelebilir. Yani, evet, yapay zeka birçok işin yerini alabilecek potansiyele sahip. Fakat gazeteciliğin kendisi, insan unsurunu ve etik ilkeleriyle her zaman varlığını sürdürecektir.

Eda ERTAŞ: Özel hayatın gizliliği ile gazetecilik arasındaki sınırı nasıl çizersunuz?

Melek BARIŞ: Özel hayatın gizliliği, gazeteciliğin etik ilkelerinden biridir ve bu sınırı belirlemek gerçekten çok önemli. Gazetecilik, toplumun doğru bilgiye ulaşmasını sağlamalı, ancak bir kişinin özel hayatına müdahale etmek, onu rencide etmek veya gizliliğini ihlal etmek kesinlikle doğru değil. Özel hayat, kişisel sınırları içerir ve bu sınırı aşmak, habercilikten çok, etik dışı bir davranış olur.

Gazeteci, bir olayı ya da durumu haberleştirirken, kamuoyunun ilgisini çeken, ancak özel hayatı ihlal etmeyen bilgileri kullanılmalıdır. İnsanların özel alanlarına saygı göstermek, doğru haberciliğin temel taşlarından biridir. Elbette, bazı durumlarda kamusal çıkar söz konusu olduğunda bu sınırlar daha esnek olabilir, ancak yine de dengeli ve dikkatli bir yaklaşım gereklidir.

Zeynep AVCI: Doğru ve yanlış haberi nasıl ayırt ediyorsunuz?

Melek BARIŞ: Doğru ve yanlış haberi ayırt etmek, gazeteciliğin en temel ilkelerinden biridir. İlk adım, kaynağın güvenilirliğidir. Bir haberi yazmadan önce, kaynağın doğruluğunu mutlaka araştırırım. Kaynağın güvenilirliği, haberi doğru ya da yanlış olarak değerlendirmede çok belirleyicidir. Bunun dışında, birden fazla kaynaktan teyit almak da oldukça önemlidir. Eğer bir haber yalnızca tek bir kaynaktan geliyorsa, doğruluğunu sorgulamaya başlarım. Ayrıca, bilgilerin doğruluğunu çapraz kontrol etmek,

özellikle sosyal medya gibi hızlı bilgi paylaşımının olduğu platformlarda daha da önem kazanıyor. Ayrıca haberi yazarken, dilin doğru ve nesnel olmasına özen gösteririm. Çünkü manipüle edilmiş bir dil, yanlış bilgiye yol açabilir. Yani, doğruluk, titiz araştırma ve objektiflik ile sağlanır.

Eda ERTAŞ: Aslında bu soruda başka bir boyut da var. Yanlış haber yazılabilir mi?

Melek BARIŞ: Yanlış haber yazılmamalıdır. Gazetecilik, doğruyu ve gerçeği yansıtmakla sorumludur. Yanlış haber yazmak, hem meslek etiğiyle hem de toplumsal sorumlulukla çelişir. Ancak bazen yanlış bilgi, kaynağın güvenilir olmaması veya yanlış anlaşılabilirlik nedeniyle istemeden yazılabilir. Bu tür durumlar gazetecinin sorumluluğuna girer. Yanlış bir haber yayınlandığında, hemen düzeltilmeli ve özür dilenmelidir. Eğer yanlış haber kasıtlı bir hata nedeniyle yazılmışsa, bu çok daha ciddi bir etik ihlali olur. Bu tür haberler toplumdaki yanlış algıları yaratabilir ve gazetecinin güvenilirliğine zarar verebilir. Dolayısıyla, gazetecilikte en önemli şey doğrulamaya ve sorumluluk bilinciyle hareket etmektir. Her zaman teyit etmek, doğruluğu araştırmak ve şüpheli bir bilgi varsa o bilgiyi paylaşmamak gerekir.

Burak BEYAZIT: Haber peşindeyken yaşadığınız en kötü anı neydi?

Melek BARIŞ: Aslında çok kötü bir anım olmadı. Şanslıyım ki, işimi severek yapıyorum ve bu da bana çok büyük bir motivasyon sağlıyor. Tabii ki, bazen hepimizin daraldığı, zorlandığı zamanlar olabiliyor; nihayetinde biz de insanız, etten kemikteniz. Ama mesleğimi sevdiğim için bu tür anlarda bile sıkıntı duymuyorum. Şükür ki, çok kötü bir durum yaşamadım. Mesleğimi severek yapıyorum ve bu sevgi, zorlukları aşmamı sağlıyor.

Yasin ACET: Batman Gazetesi her gün çıkıyor mu?

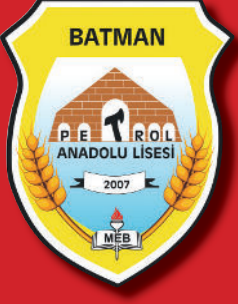
Melek BARIŞ: Batman Gazetesi günlük yayın yapıyor. Bir tek Cumartesi günü tatil yapıyoruz. Ama o tatil de aslında tam anlamıyla tatil değil; yine haber peşindeyiz, çalışmalarımıza devam ediyoruz. Pazar günü başladığımızda, haftanın altı günü boyunca tam gazete çıkarıyoruz. Bu kadar sayıyı çıkarmak zorundayız; gazetemizi doldurmak ve yerel haberlerle tamamlamak bizim için bir gereklilik. Çünkü Batman Gazetesi Basın İlan Kurumu'na bağlı bir gazete ve bu da bize belirli kurallar ve talepler getiriyor. Bizim için önemli olan bu kurallara uyararak, her gün yerel haberleri ve önemli bilgileri vatandaşlarımıza sunmaktır.

Nergiz KILIÇ: Gerçek her zaman haber değeri taşıyor mu? Yoksa bazen gerçeğin bilinmemesi daha mı iyi olur?

Melek BARIŞ: Bu tamamen habere bağlıdır. Gerçek her zaman haber değeri taşımaz. Aynı şekilde, yalan da her zaman haber değildir. Haber, gerçeğin ne olduğuna göre değerlendirilmelidir. Bazen gerçeğin bir kısmı halkı doğru bilgilendirmek adına açıklanabilirken, bazı durumlarda ise bilinmesi, zarardan daha fazla fayda sağlamayabilir. Sonuçta gazeteciliğin en önemli ilkesi doğruyu aktarmak olsa da, bazen durumu dikkatli değerlendirmek gerekebilir.

Petrol Haber Gazete Ekibi: Bu değerli açıklamalarınız için teşekkür ederiz. Melek BARIŞ: Biz de teşekkür ediyoruz.

HABER: (PETROL HABER EKİBİ)



PETROL HABER

Petrol Anadolu Lisesi adına
İmtiyaz Sahibi
Ahmet Aktaş
Yazı İşleri Müdürü
Çetin Ergin

Editörler
Ahmet Aktaş
Çetin Ergin
Emircan Akın
Berfin Kavak
Nergis Kılıç

Baskı:
Çağdaş Kardeşler
Matbaacılık
Bahçelievler Mah.
1601 Sok. No: 4
Merkez/Batman
Tel: 0488 212 28 33



SPORDA SES GETİRDİK

Petrol Anadolu Lisesi spor branşlarında önemli başarılar elde etti. Bu büyük başarılar bölgede ve Türkiye genelinde ses getirdi. Sporcuları ve Beden Eğitimi öğretmenlerini tebrik eder başarılarının devamını dileriz. Petrol Haber'den basın mensuplarımız Emircan AKIN ve Burak BEYAZIT, Beden Eğitimi zümresi öğretmenleri adına Emrah GÖREGE'den yazılı bir açıklama aldılar. Açıklamada şunlar yazılı: "Okulumuz sporda zirvede! 2024-2025 eğitim-öğretim yılında okul sporlarında birçok takım ve bireysel branşta önemli başarılarımıza imza attık. Yılın başında doğru branşlara yönlendirerek güçlü bir sportif yapı oluşturuldu. İl, bölge ve Türkiye genelinde dereceler elde ederek Batman'da ilk 3 okuldan olmayı başardık.

Bazı Başarılar:

Masa Tenisi (Genç Erkekler): İl birinciliği, bölge üçüncülüğü, Türkiye'de ilk 16

Güreş: Türkiye birinciliği dahil toplam 3 derece

Voleybol: Erkeklerde birinciliği, kızlarda dördüncülüğü

Atletizm: Takım halinde üçüncülük, 33 madalya

Bowling ve Bocce: İl ikinciliği

Basketbol: Erkek ve kızlarda dördüncülüğü

Vücut Geliştirme (Çektetle): İl Birinciliği
Okul İçi Etkinlikler:

Futbol, voleybol, basketbol ve masa tenisi turnuvalarının yanında; ip çekme, yumurta yarışı, penaltı atma ve kısa mesafe koşusu gibi eğlenceli yarışmalarla aktif bir yıl geçirdik.

Bu başarıların mimarı olan tüm öğrencilerimizi ve emeği geçen öğretmenlerimizi kutluyoruz! "

HABER: (Emircan AKIN - Burak BEYAZIT)



Okulumuzda Belirli Gün ve Haftalar

Etkinliklerle Kutlanıyor

Petrol Anadolu Lisesi öğrencileri ve öğretmenleri belirli gün ve haftaları projelere dönüştürdü. Sosyal sorumluluk kazanma yönünde öğrencilerin kalbine dokunma şiarıyla birçok renkli ve verimli etkinlik düzenlediler.

Petrol Basın muhabirleri Burak BEYAZIT



ve Yasin ACET etkinlikleri takip edip Din Kültürü Öğretmeni Süleyman TÜFENK ile çalışmalarla ilgili yazılı bir beyanat aldılar.

S. TÜFENK: " Petrol Anadolu Lisesi'nin kıymetli öğrencileriyle her yıl olduğu gibi bu yıl da güzel etkinliklerde buluştuk. Etkinliklerimizde belirli gün ve haftalara özen göstermeye gayret ediyoruz. Sosyal sorumluluk projeleri kapsamında öğrencilerin kalbine dokunma şiarıyla hareket ederek etkinliklerimizi okulun dışına taşımaya devam ettik. Çünkü okulda öğrenilen bilgilerin gerçek yaşama uygunluk ilkesiyle hareket edilmesine inanıyoruz. Bizler inanıyoruz ki "Çalıştığımız kadar varız." Dolayısıyla öğrencilere hayatlarında unutamayacakları bilgileri öğretmeye çalışırken bizler de öğrenmeye devam ediyoruz. Bu etkinliklerle daha güzel yarınlar neden olmasın? Öğ-

retmenler olarak, eğitimin ve öğretimin duygudan bağımsız olamayacağına inanıyoruz ve buradan hareketle öğrencilerle birlikte eğlenirken yaşama ve yaşatma ilkesiyle gayret göstermekteyiz. Bu kapsamda emeği geçen meslektaşlarına müteşekkirim.

Kısaca etkinliklerimizden bahsedelim:

• Ekim'de başladığımız ve gelecek senelerde mahallemize kazandırmak istediğimiz bir projeden bahsetmek istiyorum. Evde çalışma ortamı olmayan öğrencilerimize haftanın 6 günü akşam



saatlerinde okulda 3-4 saatlik çalışma imkânı sağlamaktayız. Bu proje, mahallelerde imkânı olmayan çocuklara etüt salonlarının kurulması için örnek teşkil etmektedir.

• Sınıf rehber öğretmeni olarak her hafta sınıfta oluşturulan okuma grubuyla



kitap anlatma ve anlama etkinliği düzenlemekteyiz.

• Her hafta öğretmen-öğrenci buluşması kapsamında halı saha etkinlikleri yapılmaktadır.

• Mahallemizde bulunan Batman YEDAM'ı ziyaret ettik. Kendileri de okulumuzda öğretmenlere yönelik bağımlılık semineri verdiler.

• "Temiz hava, temiz yaşam" şiarıyla öğrencilerimizle Millet Bahçesi'ni ziyaret ettik ve çeşitli oyunlar oynadık.

• Her yıl düzenlediğimiz ve bize her zaman çok şey katan hastane ziyaretimizi gerçekleştirdik. Öğrencilerimiz, hasta çocuklara oyuncak hediye ederken gözyaşlarına hâkim olamadılar.

• "Hepimiz bir gün yaşlanacağız, yaşlılar da gülsün" ilkesiyle Mart ayında Yaşlılar Haftası kapsamında yaşlıları ziyaret ettik.

• Öğretmen ve öğrencilerle beraber mahallemizde bulunan taziye evi ve çocuk parkının temizliğini yaptık.

Etkinliklerimizde öğretmenlerimizin emeği ve öğrencilerimizin isteğiyle büyük bir verim almaktayız. Bizi buraya taşıyan siz kıymetli gazete ekibimize de teşekkürlerimi iletirim. ", ifadelerini kullandı.

HABER: (Burak BEYAZIT - Yasin ACET)

Kitap Kapaklarının Büyülü Dünyası

Emre ÖNDER-Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



Hepimiz bir kitapçada dolaşırken rengârenk kitap kapakları arasında kararsız kalıp sadece kapağına bakarak içindekileri merak etmişizdir. Peki neden bazı kapaklar hemen göze çarpar, ruhumuza hitap eder? Kitap kapakları, içindeki hikâyenin henüz açılmamış bir fragmanı gibidir. İlk bakışta bizi içine çeker, hikâyenin havasını sezmemizi sağlar. Okur olarak bir kitabı elimize almamızı sağlayan ilk etki genellikle kapağından gelir.

Kitap kapağı aslında bir kitabın "yüzü" gibidir; raflarda aranan o meraklı bakışlar, seçilme şansını büyük ölçüde belirler. Belki de adını hiç duymadığımız bir kitap, kapağıyla bizi durdurur ve "Acaba ne anlatıyordu?" diye düşündürür. " Bir kitabı kapağına göre yargılamak yanlış " sözünü bilesek de çoğumuz önce kapağına bakarız. Çünkü kapak; renkleri, görselleri, yazı karakteriyle bize birtakım ipuçları verir.

Kitap kapaklarında kullanılan renkler, yazı karakterleri (font) ve görseller birlikte büyük bir etki yaratır. Bu unsurlar, kitabın ruhunu kelimeler olmadan bize anlatmaya çalışır. Mesela kırmızı ve turuncu gibi sıcak renkler genelde enerji, tutku, neşe dolu hisler uyandırırken mavi ve siyah gibi soğuk renkler ise gizemli veya ciddi bir hissiyat uyandırır. Yazı karakteri seçimi de kitabın atmosferine etki eder. Sözümlerine bir kitabın başlığı kıvrımlı, el yazısı stilinde bir fontla yazılmışsa masal veya romantik bir öykü olduğunu düşünebiliriz. Ama başlık kalın ve agresif bir fontla yazılmışsa belki de heyecan dolu bir macera ya da bilimkurgu kitabı fikrine kapılabiliriz. Kapaktaki görseller ise görsel hafızamıza hitap eder. Kapakta kullanılan bir resim veya çizim, hikâyeden bir sahneyi ya da temayı özetler. Uçan bir halı resmi bir masalı, yıldızlar ve küçük bir gezegen resmi bir çocuk kitabının fantastik havasını; karanlık bir orman resmi gerilim dolu bir atmosferi düşündürür.

Bazı kitap kapakları öylesine etkileyicidir ki yıllar boyunca akıldan çıkmaz. Antoine de Saint-Exupéry'nin Küçük Prensi gibi. Kapakta gece mavisi gökyüzünde küçük bir gezegende duran sarı saçlı bir prens silüeti bulunur. Göz kırpan yıldızlar, prensin basit silüeti ve gökyüzünün büyüğü, kitabın masalı ve hüzünlü dünyasını tek bakışta hissettirir. Orwell'in 1984 romanıysa kapak tasarımıyla tam aksine karanlık bir ruh yansıtır. Pek çok baskısında koyu tonlar, kırmızı "1984" yazısı veya büyük bir gözü andıran bir görsel kullanılır. Bu kasvetli kapaklar, totaliter bir rejimde sürekli gözetlenme ve baskı altındaki dünyayı çağırıştırır. Kapağın mesajı açıktır: "Dikkat et, herkes seni izliyor!"

İlk izlenimler her zaman önemlidir, kitaplarda da öyle. Dünyaca ünlü fantastik roman serisi Harry Potter'ın yazarı J.K. Rowling'in söylediği gibi: " İyi bir ilk izlenim harikalar yaratabilir. " Belki de bir kapakta gördüğümüz küçük bir detay, hayat boyu unutamayacağımız bir hikâyeye kapı aralar...

Sessizliğin İçindeki Yalnızlık

Bir odanın dört duvarı arasına

Sıkıştı sesim

Konuşmadan anlatmaya çalıştım kendimi

Yalnızlık en iyi dinleyicimdi

Sessizlik en uzun cümlemdi

Her gece yıldızlara fısıldadım dertlerimi

Ama gökyüzü bile sustu

Kendi yankımı duydum sadece

Sessizlik en derin boşluktu...

Emine YEŞİLMEN - 11-B

